

EMANUELE LO CASCIO

TOP MANTA (Del 17 de setembre al 17 d'octubre 2009)

El projecte **TOP MANTA** de l'artista italià **Emanuele Lo Cascio**, neix d'una constatació: els immigrants africans, que venen clandestinament les seves mercaderies pels carrers de Barcelona, estan obligats a viure en una contínua situació d'emergència i de necessitat de fugida. Sempre a la carrera, per evitar ser detingut per la policia, aquests venedors il·legals han inventat un sistema per tancar amb un simple gest la tela sobre la qual col·loquen els seus productes, convertint-la en una bossa fàcil de transportar i abandonar durant la seva fuga. Aquesta cursa amb el "top manta" es converteix en símbol d'una inestabilitat que, com una perfecta metàfora, descriu una faceta de la condició humana contemporània.

EL VIDEO "TOP MANTA"

2009

Realitzat expressament per a la seva exhibició a l'Espai Ubú, desenvolupat en ple Passeig de Gràcia, zona elegant, plena de comerços de les firmes més exclusives internacionals, un lloc decididament distingit i "ben considerat". Paradigma de la qualitat de la vida occidental. Cinc joves africans estan implicats en la participació d'una verdadera competència de velocitat. A la manera dels atletes olímpics corren passant-se el testimoni (que serà justament el top manta) de les mans d'un "atleta" a les d'un altre. Tot succeeix com en una carrera reglamentària, amb la seva sortida, la seva arribada a la meta i les delimitacions de l'espai en el qual correran els participants.

WHITE MEN CAN'T RUN

2009

Paper de cotó

Hanemüle i marc d'or.

60 x 80 cm



En diàleg amb el treball de videoart es presenta la sèrie fotogràfica *White Men Can't Run*. Tres obres, en les quals apareix la imatge del gran campió olímpic d'atletisme Carl Lewis en diversos moments de la seva carrera professional. La silueta de la seva figura, símbol de l'èxit i la glòria esportiva, es retalla abans paisatges postals de la ciutat de Barcelona. En oposició al vídeo TOP MANTA, les imatges d'aquesta sèrie es relacionen amb la idea de la carrera no com una situació de perill, sinó com un moment de celebració i victòria, el que està subratllat pel marc d'or en estil grec. L'or del vencedor.



I'M SO TIRED

2009

Vidre i fusta.

33 x 60 cm



Una campana de vidre amb base de fusta. Un recipient, la campana utilitzada antigament per preservar escultures sagrades confeccionades amb or, coral, vori... tanmateix, aquest envàs no conté cap objecte sagrat sinó que estarà buit. Sol allotja una frase feta, tallada en la fusta per un immigrant il·legal: " In God We Trust" (en Déu confiem) frase que trobem gravada en els dòlars d'EUA a tall de text "sagrat". La sacralització buida dels diners i del treball.

CROWN

2009

Ferro

30 x 40 cm



Enterrada en la paret, l'escultura està formada per dues grans peces de ferro tortes i entrellaçades, com el vell passatemps dels claus on cal resoldre el puzzle. Crown (corona) és el premi, un pes, un joc.

